

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института педагогики и
психологии


(подпись)

М.В. Рудь
(фамилия, инициалы)

« 1 » апреля 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ»

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Начальное образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (4 семестр), 3 (8 семестр)

Луганск, 2026

Программа учебной дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание младших школьников» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Магистерская программа: Начальное образование очной / заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание младших школьников» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 №126 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование» (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2014 № 1115н «О внесении изменения в приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"» (Зарегистрирован 19.02.2015 № 36091).

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель кафедры начального образования Полтавская Наталья Евгеньевна

Утверждена на заседании кафедры начального образования

Протокол от «23» 03 2026 г. № 11

Заведующий кафедрой начального образования

 Л.Н. Якименко
(подпись)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института педагогики и психологии

Протокол от «31» 03 2026 г. № 20

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики и психологии

 Б.А. Дьяченко
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В.В. Савенков
(подпись)

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цели освоения дисциплины «Художественно-эстетического воспитание младших школьников»: повышение уровня педагогической компетентности будущего учителя, создание условий для формирования у студентов профессиональных навыков по художественному воспитанию младших школьников.

Задачи:

- рассмотреть технологии художественно-эстетического воспитания в начальной школе как часть общечеловеческой культуры, средство познания мира и преобразования мира;
- расширить теоретические знания по вопросам технологической культуры;
- ознакомить с основными технологическими приёмами работы с разными материалами, инструментами и средствами;
- изучить способы организации образовательной деятельности на уроках изобразительного искусства, а также с основные технологические операции при работе с различными материалами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественно-эстетического воспитание младших школьников» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Индекс дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. Дисциплина реализуется кафедрой начального образования.

Изучение курса «Художественно-эстетического воспитание младших школьников» предполагает владение дисциплинами базовой части («Психология», «Педагогика»).

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста, а также основных принципов, методов и приёмов работы с детьми данного возраста; *умения* воспринимать музыку, живопись, скульптуру, архитектуру и т.д. как живое образное искусство, неразрывно связанное с жизнью, а также умения анализировать содержание различных произведений искусства; *навыки* владения технологическими операциями.

Освоение дисциплины «Художественно-эстетического воспитание младших школьников» является необходимой базой для изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1 Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения для развития эмоционально-ценностной сферы обучающихся	ПК-1.1 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО. ПК-1.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся эмоционально-ценностной сферы, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	Знает: значение художественно-эстетического развития человека и человечества; значимость исторического наследия и культурных традиций для художественно-эстетического развития человека и человечества; теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста; роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; теорию и технологии художественно-эстетического развития младших школьников; Умеет: руководствоваться в

		своей деятельности принципами толерантности, диалога и сотрудничества; учитывать различные традиции для художественно-эстетического развития человека; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей; создавать педагогически целесообразную образовательную среду, позволяющую осуществлять художественно-эстетическое развитие школьников; Владеет навыками: навыками сотрудничества; приемами и методами рисования; навыками толерантного восприятия культурных различий; способностями использовать возможности
--	--	--

		образовательной среды для художественно-эстетического развития младших школьников.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36	12
Лекции	12	4
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе контрольные работы)	24	8
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Контроль	27	9
Самостоятельная работа студента (всего)	45	87
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические и методические основы художественно-эстетического образования младших школьников. Тема 1. Теория и технологии художественно-эстетического образования как предмет изучения. Предмет теории и технологии художественного развития школьников - изучение закономерностей и условий развития художественного творчества детей младшего школьного возраста. История становления и развития науки о художественном развитии школьников. Основные этапы развития (конец 19 - начало 20 века; 20 годы 20 века; 30-80 годы, 90 годы 20 века).

Тема 2. Психологические основы художественного развития детей младшего школьного возраста. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка. Эстетическое сознание, его особенности. Художественно-эстетические способности и их развитие в младшем школьном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы к определению его сущности. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей. Роль обучения в развитии детского художественного творчества. Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп. Философские подходы к определению сущности, структуры и закономерностей художественной деятельности. Специфика

художественного творчества. Основные категории эстетики. Положения искусствознания об общих законах искусства как специфической формы общественного сознания и отражения окружающей действительности.

Раздел 2. Формирование методических и практических умений в преподавании изобразительного искусства в начальных классах. Тема 1. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь. Художественно-эстетическая развивающая среда. Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности. Специфика разных видов детской изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Рисование, лепка, аппликация, их виды по цели изображения (предметные, сюжетные, декоративные). Конструирование как вид изобразительной деятельности. Понятие художественно-эстетической среды, принципы ее построения, основные компоненты. Содержание и формы организации изобразительной, музыкальной студии, театральной гостиной и т.п. Использование детских работ в школьном оформлении. Предметно-развивающая среда художественно-эстетического развития и воспитания детей. Формирование творческих способностей.

Тема 3. Ознакомление детей младшего школьного возраста с произведениями искусства. Цели, задачи, содержание и методы развития художественного восприятия в процессе приобщения школьников к изобразительному искусству (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура). Специфика художественного образа и средств выразительности графики. Особенности понимания и освоения графики школьниками. Содержание и методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией в разных возрастных группах. Специфика восприятия живописного образа детьми. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина). Специфика художественного образа в искусстве скульптуры. Методика ознакомления детей с разными видами и жанрами скульптуры. Методика ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством. Освоение школьниками искусства архитектуры.

Раздел 2. Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Тема 1. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Проектная художественно-эстетическая деятельность детей. Проект - специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект - осуществление замысла (изготовление книги, модели, постановка спектакля, посадка дерева и т.д.) Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений. Комбинированные проекты - это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.).

Тема 2. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей младшего

школьного возраста. Совмещение процесса художественно-эстетического воспитания детей с использованием информационных технологий. Сочетание разнообразных форм подачи информации мультимедиа может оснастить содержание союза литературы и живописи, книги и музыки, слова и художественной деятельности детей, что содействует художественному развитию и эстетическому воспитанию личности школьника.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
4 семестр/ 8 семестр			
Раздел 1. Теоретические и методические основы художественно-эстетического образования младших школьников.		4	2
1	Теория и технологии художественно-эстетического образования как предмет изучения.	2	2
2	Психологические основы художественного развития детей младшего школьного возраста. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка.	2	-
Раздел 2. Формирование методических и практических умений в преподавании изобразительного искусства в начальных классах		4	-
1	Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь. Художественно-эстетическая развивающая среда	2	-
2.	Ознакомление детей младшего школьного возраста с произведениями искусства	2	-
Раздел 3. Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству		4	2
1.	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Методика	2	2

	обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Народные художественные промыслы.		
2.	Проектная художественно - эстетическая деятельность детей. Применение информационно - коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.	2	-
Итого:		12	4

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
4 семестр/ 8 семестр			
Раздел 1. Теоретические и методические основы художественно-эстетического образования младших школьников.		8	2
1	Предмет теории и технологии художественного развития младших школьников.	2	-
2	Современные требования к художественно-эстетическому образованию младших школьников на уроках изобразительного искусства. Анализ авторских программ и учебников по ИЗО.	2	2
3.	Виды и жанры изобразительного искусства. Теоретические основы обучения рисунку. Из истории рисунка.	2	-
4.	Жанры живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи.	2	-
Раздел 2. Формирование методических и практических умений в преподавании изобразительного искусства в начальных классах		10	4
1	Методика работы над рисованием отдельных объемных предметов и гипсов.	2	2
2	Элементарные сведения по	2	-

	цветоведению. Упражнения по цветоведению: палитра осени; сказочное дерево, цветок.		
3.	Ознакомление детей младшего школьного возраста с произведениями искусства. Элементарные сведения по цветоведению. Пальчиковая техника, «тычок», примакивание.	2	2
4.	Методика работы над рисованием натюрморта и складок драпировки.	2	-
5.	Методика работы над живописным изображением натюрморта. Акварель. Гуашь	2	-
Раздел 3. Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству		6	2
1.	Методика работы над рисованием природы. Методика работы над живописным изображением пейзажа.	2	-
2.	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Применение информационно - коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.	2	2
3.	Методика освоения декоративной росписи. Хохломская и Гжельская роспись.	2	-
Итого:		24	8

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная форма / Заочная форма
Раздел 1. Теоретические и методические основы художественно-эстетического образования младших школьников.			10	10

1	Предмет теории и технологии художественного развития школьников - изучение закономерностей и условий развития художественного творчества детей младшего школьного возраста.	Составить развернутый структурно-логический конспект на основе изучения рекомендованной литературы	5	5
2	История становления и развития науки о художественном развитии школьников.	Предоставить развернутый структурно-логический конспект по теме	5	5
Раздел 2. Формирование методических и практических умений в преподавании изобразительного искусства в начальных классах			30	57
1.	Рисунок, его виды, изобразительные средства. Рисование условно-плоских предметов. Графические узоры	Выполнить эскизы графических узоров.	3	10
2.	Элементарные сведения по цветоведению. Упражнения по цветоведению: холодная сказка; теплая сказка.	Составить схематический конспект с краткими пояснениями по теме на основе изучения пособия (Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008)	5	10
3.	Рисунок, его виды, изобразительные	Подготовить тезисы научного доклада	3	10

	средства.	(согласно теме).		
4.	Методика работы над живописным изображением натюрморта.	Составить схематический конспект с краткими пояснениями по теме.	5	5
5.	Методика работы над рисованием отдельных объемных предметов и гипсов.	Конспект, поделка	3	7
6.	Жанры живописи. Посещение картинной галереи.	Доклад, эскиз одного из жанров.	5	5
7.	Знакомство со страницами истории на уроках изобразительного искусства в начальных классах	Подготовить презентацию «Теоретические основы обучения живописи. Из истории живописи»	3	5
8.	Знакомство с выдающимися личностями на уроках изобразительного искусства в начальных классах.	Подготовить презентацию по теме	3	5
Раздел 3. Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству			5	10
1	Методика освоения декоративной росписи (роспись матрешек, досок, декоративных тарелочек).	Подготовить презентацию по теме	3	5
2	Основы цветоведения. Композиция в живописи.	Подготовить список литературы (10 источников разного характера) по теме в соответствии с требованиями к его оформлению	2	5
Итого:			45	87

4.6. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

5. Образовательные технологии

В качестве образовательных технологий используются активные и интерактивные формы обучения в сочетании с внеаудиторной работой (контрольные аудиторские работы, индивидуальные домашние работы), мультимедийные технологии обучения; игровые технологии (деловые и ролевые игры); диалоговые технологии; проектные технологии, творческие задания, технология развития критического мышления; тренинговые технологии (тесты и практические упражнения), технология контекстного обучения, технология работы в команде, технология междисциплинарного обучения. При проведении занятий используются следующие техники:

- занятие-практикум;
- занятие с презентацией урока;
- мастер-класс.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: тестирование; работа на практических занятиях; оценивание исследовательских заданий, выполненных в ходе самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме *письменного экзамена* (включает в себя ответы на вопросы теоретического и практического характера в форме итогового теста).

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения	

		учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины «Художественно-эстетического воспитание младших школьников»

а) основная литература

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1: сборник статей / Н.Н. Ростовцев [и др.]. – Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. – 440 с.
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.]— Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. – 48 с.
3. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.– Электрон. текстовые данные. — М.: Когито-Центр, 2012. – 220 с.

б) дополнительная литература

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие / Бадаев В.С.– Электрон. текстовые данные. – М.: Владос, 2011. – 32с.
2. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебно-наглядное пособие/ Березина Ю.Ю., Князева О.В.– Электрон. текстовые данные Саратов: Вузовское образование, 2016. – 131 с.
3. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.– Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с.

в) интернет-ресурсы

1. Федеральный государственный стандарт. Начальная школа: <http://standart.edu.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
4. Сайт МЕТОДИКА.РУ – информационный партнер всероссийского педагогического форума: <http://www.metodika.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины. Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк исследовательских задач, подборка научных журналов. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное

обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]

